



UNE PRODUCTION TRANSNATIONAL FILMS ET CINEYA

LAISSEZ *NOUVA* LES CLÉS

UN FILM DE YACINE HELALI

ÉCRIT PAR YACINE HELALI ET RENÉ ALMEIDA
PRODUIT PAR YACINE HELALI ET NACIMA BOUZEROURA
MONTAGE RENÉ ALMEIDA MIXAGE SON ANDY LUDBROOK
ASSISTANTS DE PRODUCTION YANIS BAZIZI ET MARIA ZIDANI
AVEC LA GÉNÉREUSE PARTICIPATION DU COLLECTIF DE L'APRÈS M
AVEC LES MUSIQUES DE HK, LES OGRES DE BARBACK ET AMAZIGH KATEB



UNE PRODUCTION TRANSNATIONAL FILMS ET CINEYA

LAISSEZ *NOUS* LES CLÉS

UN FILM DE YACINE HELALI

ÉCRIT PAR YACINE HELALI ET RENÉ ALMEIDA
PRODUIT PAR YACINE HELALI ET NACIMA BOUZEROURA
MONTAGE RENÉ ALMEIDA MIXAGE SON ANDY LUDBROOK
ASSISTANTS DE PRODUCTION YANIS BAZZI ET MARIA ZIDANI
AVEC LA GÉNÉREUSE PARTICIPATION DU COLLECTIF DE L'APRÈS M
AVEC LES MUSIQUES DE HK, LES OGRES DE BARBACK ET AMAZIGH KATEB



FICHE TECHNIQUE

Documentaire – France – 2025 – 89 min

Réalisateur : Yacine Helali

Production : Transnational Films & Cineya

Langue : Français (sous-titres disponibles en anglais)

Format : Couleur – 16:9 – Stéréo – DCP



THÈMES PRINCIPAUX

Justice sociale
Luttes ouvrières
Autogestion
Solidarité
Droit à l'alimentation
Propriété collective
Résistance locale
Expérimentations démocratiques



ENTREPRISE
Milliardaire

LOGLINE

En 2021, le collectif de L'Après-M transforme un McDonald's en plateforme solidaire et négocie sa survie entre la menace d'expulsion par McDonald's et les propositions du pouvoir politique — un équilibre fragile entre autonomie collective et sécurité institutionnelle.



NOTE D'INTENTION

Ancré dans les Quartiers Nord de Marseille depuis 1992, le McDonald's de Saint-Barthélemy incarne plus de vingt ans de luttes syndicales menées par Kamel Guemari et ses collègues, mais c'est durant l'année 2021, après la liquidation judiciaire et en pleine crise sanitaire, que l'espace renommé "L'Après M" devient le théâtre d'une expérimentation sociale inédite où les doutes, les débats et les tâtonnements quotidiens constituent le terreau fertile d'une construction politique qui s'écrit en marchant.

Ce documentaire intime, tourné sur une année entière, suit le parcours de Kamel Guemari—le dernier employé restant qui n'a pas reçu de salaire depuis deux ans—et une coalition diverse d'activistes, de bénévoles et de résidents du quartier qui créent un système parallèle en marge des institutions. Ce qui commence comme une réponse d'urgence à la faim évolue en un profond défi au pouvoir des multinationales et une réinvention de la propriété collective.

En cette année 2021 qui s'avère cruciale et alors que le collectif distribue plus de 2000 colis alimentaires par semaine et sert des centaines de repas aux personnes sans domicile fixe, ils développent simultanément des plans ambitieux pour récupérer définitivement l'espace grâce à un modèle d'entreprise coopératif où 50 000 membres de la communauté achèteraient collectivement la propriété pour 1,25 million d'euros.

"Laissez nous les clés" capture des moments décisifs de cette lutte : des réunions stratégiques tendues, des rassemblements joyeux, l'annonce inattendue du maire de Marseille d'acheter la propriété, la résistance de McDonald's, et la détermination inébranlable de personnes ordinaires à transformer un symbole de la mondialisation en un phare de solidarité et d'entraide.

Sans idéaliser le processus, le film montre comment les désaccords, les contradictions et les questionnements collectifs nourrissent l'organisation démocratique du lieu, révélant la complexité réelle d'une autogestion qui doit s'inventer au quotidien, entre urgence sociale immédiate et projet politique de long terme.

Grâce à un accès sans filtre à cette occupation, le film révèle comment les habitants des quartiers populaires affirment leur puissance d'agir pour créer quelque chose de radicalement différent : un espace d'entraide concrète où ceux qui reçoivent de l'aide deviennent ceux qui donnent, où les espaces abandonnés deviennent des jardins de possibilités, et où le rêve de la propriété collective défie l'inévitabilité du capitalisme.

Plus qu'un simple documentaire sur une lutte locale, "Laissez nous les clés" offre un portrait opportun de l'émancipation collective et des formes d'économie populaire à une époque de violences économiques et d'emprise des multinationales. C'est à la fois un témoignage de la puissance d'agir collective et un modèle pour repenser notre relation avec le pouvoir des entreprises, les systèmes alimentaires et les uns avec les autres



PERSONNAGES

Kamel Guemari est l'iconique ancien manager et leader syndical qui a lutté pendant ses 20 ans de carrière au McDonald's pour de meilleures conditions de travail. En 2018 dans un dramatique live retransmis sur Facebook il menace de s'immoler un bidon d'essence à la main si McDonald's exécute son projet de fermeture du restaurant emblématique. Dès l'annonce officielle du confinement en mars 2020, il prend la responsabilité d'ouvrir le restaurant sans autorisations officielles pour organiser une réponse humanitaire face à la détresse alimentaire dans les quartiers populaires de Marseille. L'occupation effective du McDonald's par les anciens employés et les habitants fait le tour du monde.

Sylvain Truc, 22 ans est déjà un militant écologiste expérimenté quand il arrive à l'après M à 17 ans pour soutenir la lutte syndicale. Prodige de la communication, il est en charge de la stratégie presse et médias, avec une bonne dose de tchatche et d'audace.

Fathi Bouaroua est une figure militante depuis 40 ans à Marseille. Compagnon de l'Abbé Pierre, il a été le directeur d'une des plus grandes antennes d'Emmaus dans la région. Un temps pressenti pour devenir maire de Marseille, il prend la décision de continuer son travail de terrain auprès des plus démunis malgré les sollicitations nombreuses des partis de gauche. Il est la tête pensante et le théoricien de l'après M



YACINE HELALI

Auteur-réalisateur trilingue (français, anglais, arabe), Yacine Helali est un réalisateur documentaire né dans le quartier populaire de Noailles à Marseille où adolescent il apprend la photographie documentaire. Depuis 2012, Yacine est un collaborateur officiel de l'Université de Newcastle. Membre du comité de sélection du Lab Doc / Méditalents 2023, il a été interviewé par la BBC en 2024 pour son dernier film "Looking For Zeeshan". Son travail mêle cinéma vérité et une approche intimiste, poétique et immersive, ancrée dans les textures de la vie quotidienne. En tandem avec son travail d'écriture et de réalisation, Yacine est très impliqué dans la transmission à travers des workshops pratiqués en Angleterre, au Luxembourg et en France.













CONTACT

CINEYA
Yacine Helali

yacine.helali@gmail.com
0758745500
<https://cineya.io/>