

QUI VIT ENCORE

UN FILM DE NICOLAS WADIMOFF

DOSSIER DE PRESSE

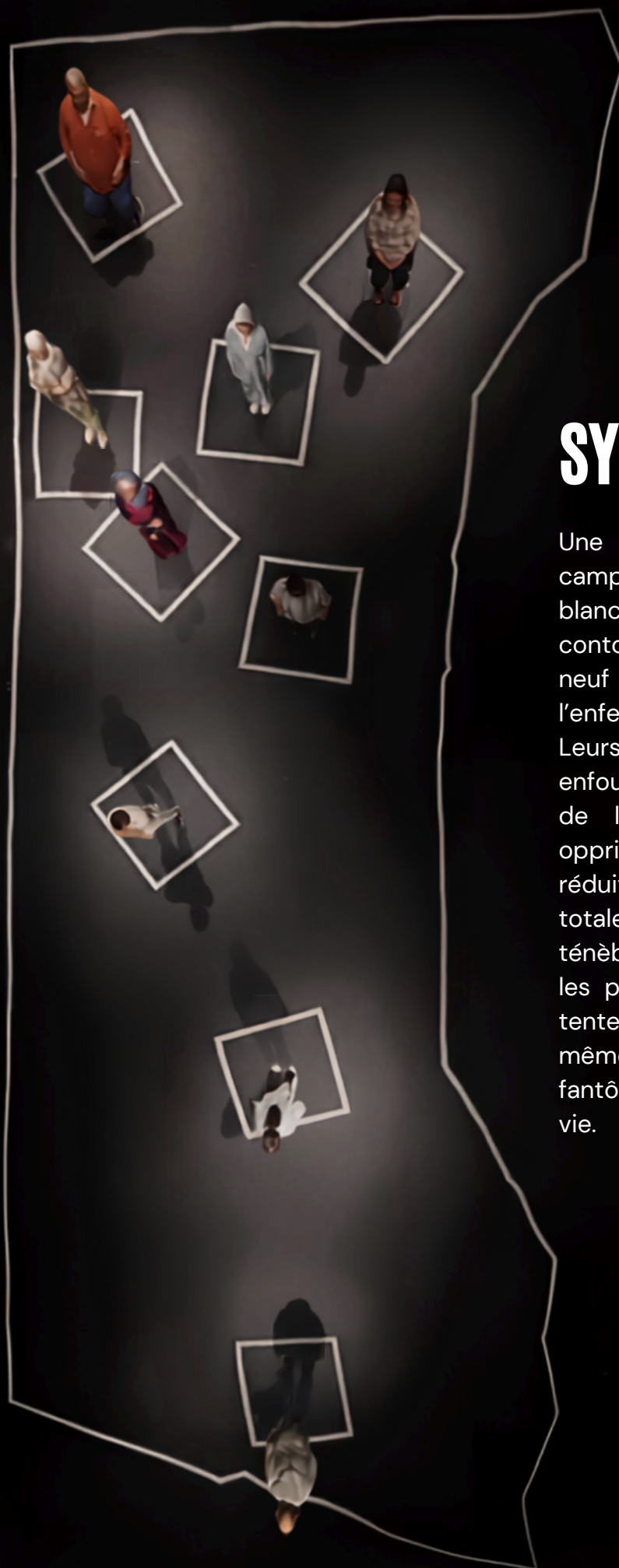
akks
AKKA FILMS

EASY RIDERS
FILMS

Philistine
@canastite

SYNOPSIS	3
PROTAGONISTES	4
BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR	7
NOTE D'INTENTION	8
CRÉDITS	9
RESSOURCES MÉDIAS	10
CONTACTS	12





SYNOPSIS

Une carte de Gaza, ses villes, ses camps et ses quartiers. De la peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours grossièrement dessinés, neuf réfugiés qui ont pu échapper à l'enfer pour raconter leurs histoires. Leurs vies précédentes, leurs rêves enfouis, le danger, les ruines, la perte de leurs proches, les existences opprimées, entravées, mais pas réduites en cendres, pas encore totalement plongées dans l'oubli et les ténèbres. En partageant leurs récits, les protagonistes de *Qui Vit Encore* tentent de se réconcilier avec eux-mêmes, de cesser d'être des fantômes. Pour revenir, peut-être, à la vie.

PROTAGONISTES

Âgée de 52 ans, mariée, mère de deux enfants. Sa famille vit désormais à Coiro, depuis son départ de Gaza en février 2024. Après avoir survécu à un combat acharné contre le cancer, Eman a décidé, il y a dix ans, de consacrer sa vie à venir en aide aux femmes atteintes de cancer. Elle a créé une ONG à cette fin, dont elle a assuré la direction jusqu'à son exil forcé. Aujourd'hui, il ne reste plus rien de tout cela. Eman est fière et exigeante, tant envers elle-même qu'envers les autres.



EMAN SHANNAN

Âgé de 37 ans, marié, père de deux enfants. Écrivain et poète, Mahmoud écrit sans relâche : des poèmes pour sa fille Magda, avec laquelle il entretient un lien très étroit, et des récits qui dépeignent la réalité quotidienne des Gazaouis, avec un sens unique de la distance. Mahmoud arbore souvent un léger sourire qui illumine son visage, lui donnant l'air de quelqu'un qui comprend ce qui se passe mais préfère rester discret. Il impressionne par sa vivacité d'esprit, son érudition et sa capacité à mener une réflexion sur le monde. Mahmoud est un artiste talentueux et un intellectuel raffiné, dans le meilleur sens du terme. Aujourd'hui, après avoir passé quelques mois en Égypte, il tente de se consacrer à l'écriture à Oman.



MAHMOUD JOUDA

Âgée de 14 ans, elle vit actuellement avec son frère, sa sœur et sa mère à Damanhour, au nord de Coiro. Son père, journaliste en Israël, se cache toujours dans le pays, craignant d'être arrêté comme beaucoup de Palestiniens depuis le 7 octobre. Ghada était lycéenne, spécialisée en sciences. Elle rêve de devenir chercheuse en médecine. Ghada est extrêmement déterminée, avec des tendances obsessionnelles ; elle note tout, contrôle tout.



GHADA AL MASRI

À 31 ans, il a perdu toute sa famille dans des attentats à la bombe en janvier 2024, à l'exception de son frère, seul survivant à ses côtés. Adel est un artiste aux multiples talents qui a intégré les Beaux-Arts de Paris en septembre 2024. Il est très sensible, sa voix est douce, parfois presque inaudible. Le traumatisme lié à la perte de sa famille le plonge parfois dans un état de semi-léthargie. Actuellement, le dessin est la seule chose qui lui permet de repousser les démons de la dépression qui l'assaillent.



ADEL AL Taweel

Âgée de 30 ans, mère de trois enfants, elle vit actuellement à Oman, où elle est réfugiée depuis avril 2024. Haneen est une journaliste qui a rendu compte quotidiennement de la situation à Gaza jusqu'à son exil forcé. Elle a perdu trente membres de sa famille lors des frappes aériennes sur Nuseirat en avril. Elle reste stoïque et déterminée à garder la tête haute, principalement pour ses enfants, mais aussi pour son peuple. Elle déclare : « Je suis déjà morte à l'intérieur... Seuls les mouvements de mon corps donnent l'illusion de mon existence. » Elle rêve de pouvoir reprendre son travail dès que possible, en Égypte ou ailleurs, seul moyen d'éviter de sombrer.



HANEEN HARARA

Âgé de 62 ans, marié et père de quatre enfants. La famille vit au Caire depuis fin février 2024. Jawdat est entrepreneur et archéologue autodidacte. Il possède l'une des plus grandes collections d'art antique de la région, comprenant notamment des pièces recueillies lors de fouilles ou découvertes sur des chantiers de construction à Gaza. Avec son épouse, il avait également aménagé une palmeraie et une plantation de cactus, uniques dans la région, un véritable jardin d'Éden. Pour Jawdat, la beauté et sa préservation sont une préoccupation constante. « Gaza est magnifique, je l'aime plus que tout », répète-t-il souvent. « Et pour elle, je suis prêt à attendre, toute une vie ou plus s'il le faut. « Saber », la patience, toujours et pour toujours... »



JAWDAT KHOUDARY

Âgée de 35 ans, mariée, mère de deux enfants. Entrepreneure, directrice d'une agence de communication, elle ne supporte pas l'inaction et rêve de retourner à Gaza pour reprendre son activité. Hana est hyperactive, et plutôt que de le cacher, elle assume fièrement ce trait de caractère. Elle en rit même : « Quand je n'arrose pas les plantes, je cuisine ; quand je ne cuisine pas, je répare des meubles ; quand je ne répare pas de meubles, j'aide mes enfants à faire leurs devoirs ; parfois, je m'occupe de mon mari, et je gère mon entreprise... »



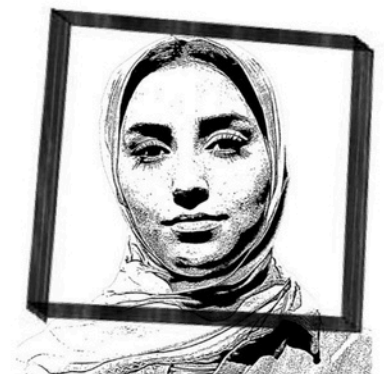
HANA AL AIWA

Âgé de 20 ans et étudiant, Feras est un musicien hors pair, spécialisé dans la pratique de l'Oanun, un instrument à cordes traditionnel du Moyen-Orient. Il le chérit comme la prunelle de ses yeux. Pour lui, c'est une bouée de sauvetage, un instrument de survie qui l'empêche de sombrer. Pour son entourage, sa musique est également une source de partage et de réconfort.



FERAS ELSHRAFI

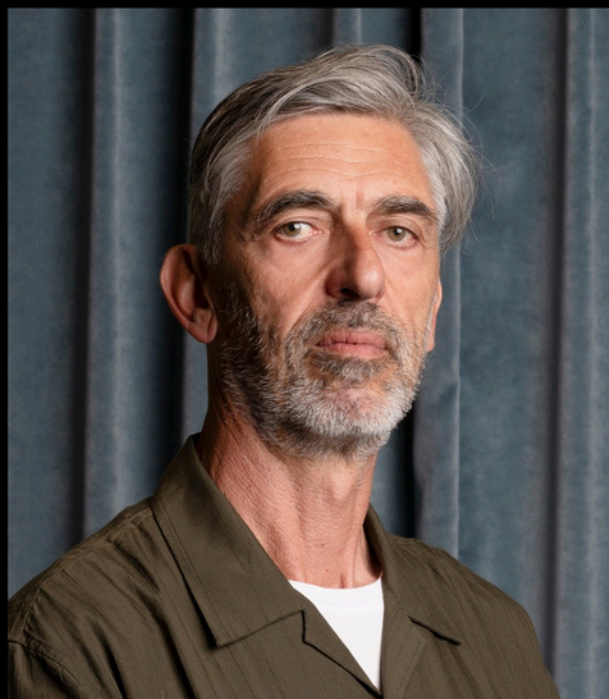
Malak Khadra, 21 ans, est une jeune femme joyeuse et souriante, toujours très soignée. Issue d'une famille nombreuse, elle a perdu plusieurs de ses frères, sœurs et amis lors des attentats. Elle compte 62 000 abonnés sur Instagram et documente tout ce qui l'entoure. Cela a également été le cas lorsqu'elle a dû faire face à la perte de ses proches. Pourtant, son rapport à l'image cache une authenticité sincère : son regard est franc et profond. La sensibilité de ses propos nous permet d'entrevoir ce qu'elle a pu vivre avant son arrivée en Égypte.



MALAK KHADRA

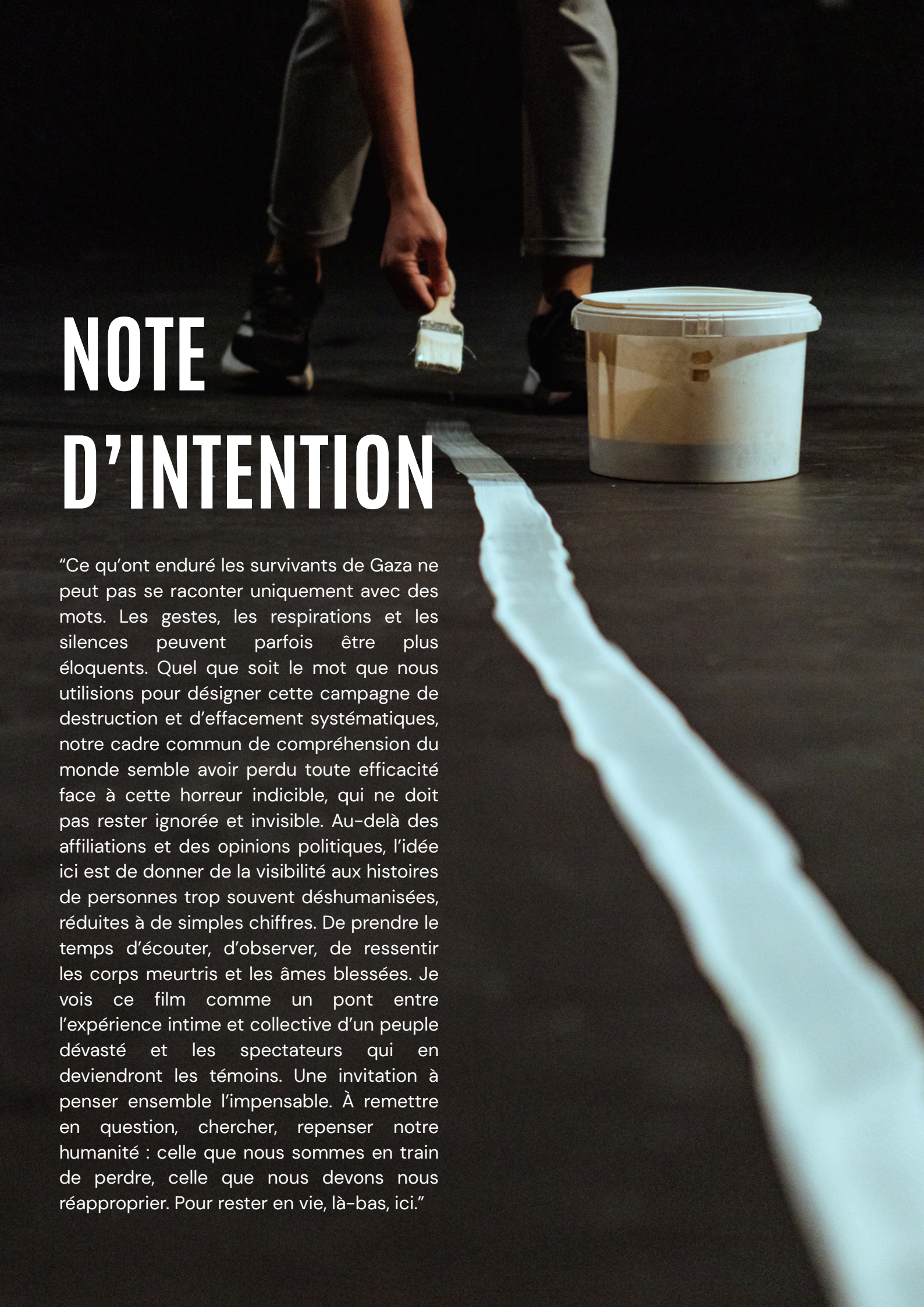
BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1964 à Genève. Après un Bachelor en cinéma à l'UQAM à Montréal, il est réalisateur à la Radio Télévision Suisse de 1992 à 1996. En 1997, son premier long métrage, *Clandestin*, est sélectionné au Festival de Locarno. En 2003, il crée Akka Films où il produit depuis des documentaires et fictions, et réalise notamment *Aisheen* (2010), primé aux festivals de Berlin et de Nyon, et *Opération Libertad* (2012), sélectionné à la Quinzaine des Réalistes à Cannes et à Locarno, ou encore *Spartiates* (2014), primé aux Journées de Soleure. *L'Apollon de Gaza* lui permet de renouer en 2018 avec la Palestine, une région du monde dont il a souvent témoigné de la réalité complexe. De 2019 à 2023, il a été responsable du Département Cinéma de la HEAD-Genève. *UNRWA*, co-réalisé avec Lyana Saleh, a été présenté au Capitole en mai 2025.



Filmographie sélective

- 2025 - *UNRWA, 75 Years of a Temporary History*
- 2018 - *The Apollo of Gaza*
- 2016 - *Jean Ziegler, the Optimism of Willpower*
- 2014 - *Spartiates*
- 2012 - *Operation Libertad*
- 2010 - *Aisheen*
- 2005 - *The Accord*
- 2000 - *Mondialito*
- 1997 - *Clandestins*
- 1992 - *The Golden Gloves of Akka*
- 1991 - *The Bowl*

A person is painting a white line on a dark floor. The person is wearing light-colored pants and dark shoes. They are holding a paintbrush and are in the process of painting. A white bucket of paint is on the floor next to them. The background is dark and out of focus.

NOTE D'INTENTION

"Ce qu'ont enduré les survivants de Gaza ne peut pas se raconter uniquement avec des mots. Les gestes, les respirations et les silences peuvent parfois être plus éloquents. Quel que soit le mot que nous utilisons pour désigner cette campagne de destruction et d'effacement systématiques, notre cadre commun de compréhension du monde semble avoir perdu toute efficacité face à cette horreur indicible, qui ne doit pas rester ignorée et invisible. Au-delà des affiliations et des opinions politiques, l'idée ici est de donner de la visibilité aux histoires de personnes trop souvent déshumanisées, réduites à de simples chiffres. De prendre le temps d'écouter, d'observer, de ressentir les corps meurtris et les âmes blessées. Je vois ce film comme un pont entre l'expérience intime et collective d'un peuple dévasté et les spectateurs qui en deviendront les témoins. Une invitation à penser ensemble l'impensable. À remettre en question, chercher, repenser notre humanité : celle que nous sommes en train de perdre, celle que nous devons nous réapproprier. Pour rester en vie, là-bas, ici."



CRÉDITS

Producteurs

Akka Films : Ketsia Stocker, Nicolas Wadimoff
Easy Riders Films : Nadia Turincev, Omar El Kadi
Philistine Films : Ossama Bawardi, May Jabeeren

Directeurs de la photographie : Leandro Monti,
Camille Cottagnoud

Montage : Jean Reusser

Montage sonore : Vuk Vukmanovic,
Rana Eid, Tarek Dandan

Mixage : Niels Barletta

Son : Carlos Ibañes Diaz

Musique : Dom La Nena

Titre :

EN : Who is Still Alive
FR : Qui vit encore
IT : Chi vive ancora

Durée : 1:55:23.08 / 115 minutes
(avec logos de production)
1:54:51.08 / 114 minutes (sans logos de production)

Support de projection : DCP 4K
Format d'image : Scope Couleur
Fréquence d'images : 25 images par seconde
Son : 5.1

Langue : arabe
Sous-titres : EN/IT
FR (bientôt disponible)
DE (bientôt disponible)

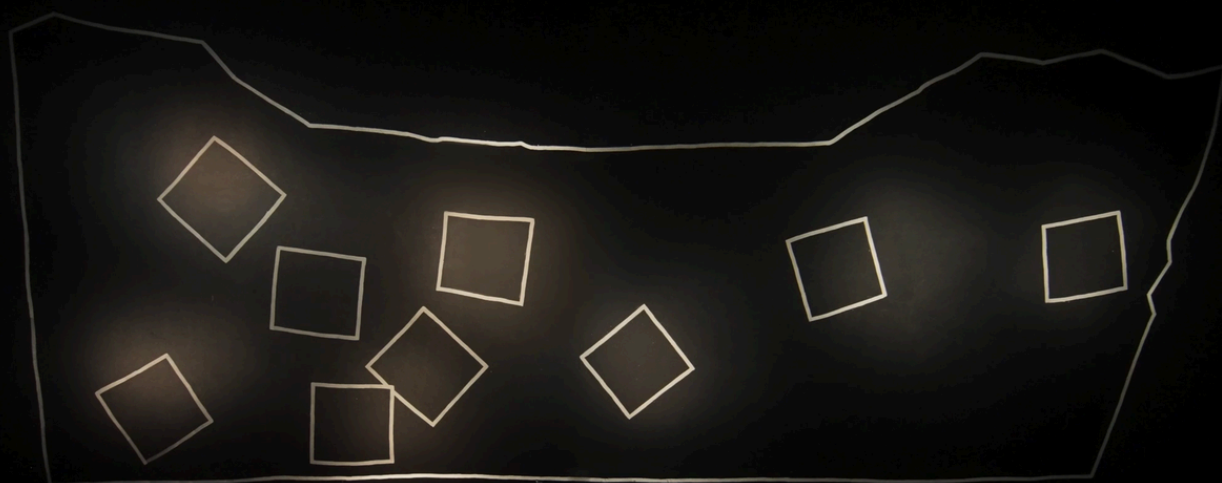
Année : 2025

RESSOURCES MÉDIAS



AFFICHE OFFICIELLE

BANDE ANNONCE





CONTACTS

Production contacts

Akka Films

info@akkafilms.ch

Easy Riders Films

Nadia Turincev

nadia@easyridersfilms.com

Omar El Kadi

omar@easyridersfilms.com

Philistine Films

May Jabreen

may@philistinefilms.com